

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД
№ 14 «ЁЛОЧКА»

Принята
на педагогическом совете
№ 1 от 30.08.2021г.

Утверждена Заведующий МБДОУ ЦРР
д/с № 14 «Ёлочка»
Колмыкова Т.И.



**Модифицированная программа
дополнительного образования детей
дошкольного возраста
художественно-эстетической направленности
«Цветик-семицветик»**

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Составлена:
учителем-логопедом
Щёкиной Натальей Васильевной

2021 год

город Лермонтов

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Работа с родителями
- 2.7. Список литературы.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

На современном этапе развития общества особо важную роль приобретают идеи гуманитаризации и гуманизации образования, развития личностных качеств ребёнка, свободного от стереотипов, способного к творческой деятельности.

Педагогический опыт и специальные исследования свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте интенсивно развиваются музыкальные, речевые, изобразительные способности детей, формируется интерес к художественной деятельности. На страницах педагогической литературы и в периодических изданиях всё чаще поднимаются вопросы развития детского воображения, ибо этот психический процесс является основой не только любой творческой деятельности человека, но и определяет его поведение в целом. Исследования отечественных психологов Л.С. Выгодского, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна показали, что воображение выступает предпосылкой дальнейшей эффективной учёбы в школе, способствует саморазвитию личности, в значительной степени определяет гибкость мышления, умение быстро найти решение проблемы, реализовать свой потенциал, самовыразиться.

Вопросы, связанные с формированием и развитием творческого воображения в процессе изобразительной деятельности дошкольника, находят отражение в той или иной степени в действующих образовательных программах: «Радуга», «Развитие», «Детство»...Эта область таит в себе большие потенциальные возможности, так как в продуктивной деятельности, интересной ребёнку, раскрепощается его воображение, развивается творчество. Однако психологи отмечают такую закономерность, чем старше становится ребёнок, тем острее проявляется в нём нерешительность, боязнь не справиться с работой, а желание творить может вообще угаснуть из-за неумения / на взгляд ребёнка/ правильно нарисовать что-то. Снятие чувства страха, формирование уверенности в собственных силах, развитие творческих способностей было найдено в новом творческом подходе к преподаванию изобразительной деятельности в изостудии.

Отличительной особенностью представленной программы является:

- деятельностное разнообразие;
- постепенное усложнение художественно-творческих задач в тематике заданий, направленных на знакомство с основными изобразительными понятиями, раскрывающими познавательный блок перспективного плана;
- использование адаптированных изобразительных техник в создании выразительности образа с учётом особенностей дошкольного возраста, и знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Такова природа детей, что всё необычное притягивает, активизирует их

самостоятельность, будит фантазию. Поэтому знакомство с разными видами изобразительного искусства /батик, граттаж, чеканка, витраж, мозаика .../ и работа в адаптированных техниках позволяет не только повысить интерес к занятиям в студии, но и добиться интересных работ. А использование приёмов, направленных на развитие творческого воображения, поощрение любых проявлений нетрадиционного решения темы, через выбор средств выразительности, способствует снятию чувства страха перед работой, формированию уверенности в собственных силах - «Я могу».

Учитывая социальный запрос родителей на развитие изобразительных и творческих способностей детей, была разработана программа изостудии «Цветик-семицветик».

Таким образом, программа предлагает родителям альтернативу студиям развития детского творчества.

Данная программа учитывает возрастные особенности и потребности детей от 5 до 7 лет. Программа предполагает индивидуальный подход, что существенно помогает каждому ребёнку проявить свой потенциал.

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы: 2 года, с середины сентября по май каждого учебного года.

Форма обучения – очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с расписанием занятий, утверждаемом заведующим каждый учебный год с сентября по июнь. Количество занятий в месяц – 8.

Продолжительность занятий в изостудии «Цветик-семицветик» в соответствии с возрастными особенностями детей:

25 минут – дети старшей группы,

30 минут – дети подготовительной группы.

Программа составлена на основе основных нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования от 09.11.2018г. №196г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Устав ДОУ.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие креативных способностей через организацию активной творческой изобразительной деятельности каждого ребёнка.

Деятельность в данной программе предполагает включение дошкольников в активную художественно-творческую деятельность разных видов:

- эстетическое восприятие разных видов изобразительного искусства, знакомство с основными изобразительными понятиями;

- изобразительная деятельность детей /работа с разными изобразительными материалами/;

- декоративно-прикладная деятельность детей с использованием ресурсов различных изобразительных материалов.

Каждый из указанных видов направлен на интеграцию познавательной и созидательной деятельности детей.

Организация работы в изостудии позволяет ставить и решать следующие **задачи:**

- создание особой среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка;

- организация познавательного процесса восприятия художественного изображения и языка изобразительного искусства через собственную продуктивную творческую деятельность;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.

- воспитание интереса к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих нестандартные художественные решения;

- знакомство с видами изобразительного искусства и обучение работе в адаптированных техниках, применение их как отдельно, так и комплексно;

- развитие творческого воображения средствами методологии ТРИЗ;

- комплексное – эстетическое развитие детей, основанное на их интересах, способностях и возрастных особенностях.

Решение данных задач предусматривает **создание определённых условий:**

- создание развивающего пространства, оснащение изостудии необходимыми и разнообразными пособиями и материалами; постоянное обновление предметно-развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике идеи программы

- повышение теоретических знаний и практических умений педагога;

- обеспечение двухсторонней связи с процессом обучения на занятиях;

- поиск доверительно-сотруднических взаимоотношений с родителями.

Занятия в изостудии проводятся с детьми старшей и подготовительной возрастных групп. Занятия проводятся подгруппами до 15 детей два раза в неделю. Время проведения занятий 25- 30 минут в зависимости от возраста детей.

Программа составлена с учётом принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
2. Принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
3. Принцип оптимизации и гуманизации учебно -воспитательного процесса;
4. Развивающего обучения.
5. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6. Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
7. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей в данный момент времени;
8. Принцип интереса с опорой на детский коллектив.

Основные принципы взаимодействия педагога и обучающихся:

- придумывай интересное совместно;
- поддерживать в ребёнке творческую индивидуальность;
- не учить, а создавать ситуации для самореализации;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребёнка с самим собой, а не с другими детьми;
- не навязывать ребёнку вопреки его желанию способы деятельности;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребёнка, независимо от содержания, формы, качества.

Организация работы в студии подчинены единым принципам:

-Раскрепостить мысль

Задания творческо-поискового, образно- ассоциативного характера с использованием элементов ТРИЗ с целью раскрытия индивидуальности в реализации замысла / Темы: «Смешилки и Злючки», «Книжурики», «Волшебный цветок», «Фантастическое животное».../

-Раскрепостить движения

Задания на выход внутренней энергии, игры на вживание в образ изображаемого предмета. Использование зоны рабочего настроения и релаксации./ «Раз, два, три в стройную берёзку...корявый дуб...плачущую ивушка превратись», «Цветы распускаются».../

-Раскрепостить руку

Задания на снятие чувства страха перед работой, развитие интереса путём экспериментирования с различными изобразительными материалами.

Активно используются нетрадиционные техники, проводятся занятия-хеппининги, используются коллективные способы работы: работа в парах, в сотворчестве с педагогом.

-Раскрепостить речь

Занятия в изостудии предусматривают свободное общение детей и педагога: обсуждение последовательности работы и результатов деятельности, составление рассказов о рисунке.

Структура и содержание программы изостудии отражает художественно- творческую направленность изобразительной деятельности. Каждая тема, представленная в перспективном плане, направлена на поэтапное знакомство с основными понятиями восприятия, на развитие творческой инициативы.

Учебный план включает занятия по предметному, сюжетному, декоративному рисованию, а так же задания творческого характера и темы, предусматривающие знакомство с разными техниками, лепку и аппликацию. Все они проходят в течение учебного года. Большую часть учебного плана средней группы составляют занятия предметным рисованием. Это обуславливается тем, что в этом возрасте главная задача развитие восприятия, а, следовательно, надо научить детей приемам обследования предметов, выделению основных частей и их формы. Большинство занятий по предметному рисованию объединено одной темой «Игрушки». В этой возрастной группе учебный план предусматривает так же большое количество занятий по знакомству с различным изобразительным материалом и работе в нетрадиционных техниках.

В учебном плане старшей группы преобладающее число занятий отведено сюжетному рисованию и заданиям творческого характера. Основными принципами в отборе методов и приёмов в этой группе является содействие инициативы, творчества детей через поиск новых сочетаний, комбинаций, вариантов использования разных изобразительных материалов в создании выразительности образа.

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения занятий: сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, занятия- хеппининги, мастерские, путешествия, мастер- классы, ярмарки...

Одной из форм организации работы в старшей группе становится **художественно- творческие проекты**. Основные задачи, которые ставятся и решаются в ходе проектной деятельности это:

- создание благоприятного климата в коллективе, установление более тесного контакта между детьми, сотворчества между педагогом и детьми;

- включение детей в совместную творческую деятельность, направленную на создание значимого продукта художественной деятельности,

- мотивационная направленность работ / на выставку, в оформление помещения изостудии, музыкального зала к празднику/;

- более глубокое знакомство с разными видами изобразительного искусства и проба собственных сил, через работу в адаптированных

техниках;

- большие, монументальные работы, требующие объема рабочих усилий, доведения начатого дела до конца.

В перспективном плане представлены темы, объединённые в проекты. Идёт своеобразное «погружение» в тему: «Архитектура», «Такие разные деревья» и т.д. Одной из форм работы изостудии является организация персональных выставок детей. Это стимулирует интерес к творческой деятельности, способствует самовыражению, раскрытию своего творческого почерка

1.3. Содержание программы.

Задачи художественно- творческого развития детей от 5 до 6 лет.

Изобразительные навыки:

Предметное рисование: - учить рисовать предметы по представлению и с натуры -учить создавать выразительный образ предмета, передавать его характерные признаки, пропорции, конструкцию -учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, расположение на плоскости (стоять, лежать, живые существа могут двигаться, менять позы...

Сюжетное рисование: учить передавать несложные сюжеты, располагая изображение на всем листе, на одной линии, на широкой полосе неба и земли - знакомить с произведениями живописи, скульптурой малых форм, с иллюстрациями, выделяя простые выразительные средства, присущие этим видам искусств.

Декоративное: познакомить с народным декоративно- прикладным искусством (дымковской, семеновской игрушкой) , использовать элементы этих росписей в создании

Технические навыки: - учить получать новый цвет, путем смешивания 2-3-х красок, подбирать фон бумаги - учить технике работы с гуашью, акварелью - учить наносить контур простым карандашом, пользоваться углем, восковыми карандашами.

Развитие детского творчества:

побуждать в процессе рисования придумывать варианты создания изображений одной и той же темы, продолжать приобщать к восприятию богатства естественных цветовых оттенков, фактуры и форм природного материала - побуждать при создании изображения проявлять элементы воображения, фантазии; улавливать образ и рассказывать о нем - создавать условия для коллективного и самостоятельного художественного творчества; - проводить (не реже одного раза в месяц) занятия рисованием по замыслу детей; - развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку ...)

Знакомство с Изобразительным искусством

- продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием; научить рассматривать подлинные предметы

народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить полученные знания в продуктивную деятельность. Формировать представление о разнообразии материалов (дерево, глина, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (травы, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-прикладного искусства образов (птица, конь и др.). Начинать знакомить с историей народных промыслов. Вызывать чувство гордости за достижения народных мастеров. Вызывать интерес к рассматриванию произведений изобразительного искусства и желание задавать вопросы; побуждать эмоционально откликаться на произведения искусства.

Задачи художественно- творческого развития детей от 6 до 7 лет.

Изобразительные навыки:

Предметное рисование

- учить выделять в рисунке главное, существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображения, учить создавать изображение по представлению, по памяти и с натуры, по мотивам литературных произведений и на темы окружающей действительности; учить передавать индивидуальные признаки предмета.

Сюжетное рисование:

- закреплять передачу композиции в сюжетном рисунке, располагая персонажей на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше, передавать движения людей и животных.

Декоративное рисование:

- продолжать знакомить с технологиям различных промыслов, учить рисовать узоры по мотивам росписи (дымковской, гжельской...), развивать чувство цвета и колорита при составлении гаммы из нескольких цветов.

Технические навыки:

Закреплять умение смешивать краски, и смешивать различные изобразительные материалы (восковые мелки с акварелью , учить новым техникам рисования: способом размыва, по сырому фону, учить создавать графические и тоновые рисунки, работать в адаптированных техниках9 гратаж, монотипия...).

Развитие детского творчества:

Развивать воображение детей: побуждать к созданию оригинального изображения; при создании предметных, сюжетных композиций творчески применять полученные знания, умения, навыки; поощрять творческие проявления детей, их инициативу в поиске сочетаний различных изобразительных материалов, учить видеть ресурсы бросового материала в создании выразительных образов.

Знакомство с изобразительным искусством:

- продолжать работу по знакомству с 2-3 видами произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитию устойчивого интереса к народному и декоративному искусству; формировать

представление о средствах его выразительности (изобразительный материал, элементы узора, их цвет, расположение на форме, ритм элементов и др.); воспитывать уважение к труду народных мастеров и вызывать желание самим создавать работы для оформления дошкольного образовательного учреждения - развивать способность эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства и «прочитывать» настроение героев, состояние природы. Учить различать жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) и узнавать знакомые произведения некоторых художников. Знакомить с архитектурой.

Учебный план программы включает занятия по предметному, сюжетному, декоративному рисованию, а так же задания творческого характера и темы, предусматривающие знакомство с разными техниками, лепку и аппликацию. Все они проходят в течение учебного года. Большую часть учебного плана старшей группы составляют занятия предметным рисованием. Это обуславливается тем, что в этом возрасте главная задача развитие восприятия, а, следовательно, надо научить детей приёмам обследования предметов, выделению основных частей и их формы. Большинство занятий по предметному рисованию объединено одной темой «Игрушки». В этой возрастной группе учебный план предусматривает так же большое количество занятий по знакомству с различным изобразительным материалом и работе в нетрадиционных техниках.

В учебном плане подготовительной к школе группы преобладающее число занятий отведено сюжетному рисованию и заданиям творческого характера. Основными принципами в отборе методов и приёмов в этой группе является содействие инициативы, творчества детей через поиск новых сочетаний, комбинаций, вариантов использования разных изобразительных материалов в создании выразительности образа.

Учебный план 1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	«Солнышко бывает разное»	1		1	
3.	«Мыльные пузыри»	1		1	
4.	Тестовое игровое занятие «Круги»	1		1	
5.	«Как маленькие солнышки растут в саду подсолнушки»	1		1	
6.	«Солнечные зайчики»	1		1	
7.	«Пролетают паутинки с паучками в серединке»	1		1	
8.	«Колобок и Колобушка»	1		1	

9.	«Семейка ежей»	1		1	
10.	«Гусенички -сороконожки»	1		1	
11.	«Осьминожки»	1		1	
12.	«Рыбки плавают в водице»	1		1	Открытое занятие
13.	«Воронята»	1		1	
14.	«Утенок и цыпленок» (по рассказу Сутеева)	1		1	
15.	«Петушки распетушились»	1		1	
16.	«Чебурашка»	1		1	
17.	«Мы милашки- куклы неваляшки»»»	1		1	
18.	«Три медведя»	1		1	
19.	«Как под ёлочкой зеленой скачут, каркают вороны»	1		1	
20.	«Сидят зайцы на опушке»»»	1		1	Онлайн-выставка
21.	«Птица Холод»	1		1	
22.	«Снежный Дом Деда Мороза»	1		1	
23.	«Снежный конь»	1		1	
24.	«Чайная пара» (по мотивам Гжельской росписи)	1		1	
25.	«Снегурочка»	1		1	
26.	«Дед Мороз»»»	1		1	
27.	«Если б были у Ёлочки ножки, побежала бы она по дорожке»	1		1	
28.	«Новогодняя открытка»	1		1	Изготовление подарков семье
29.	«Символ года»	1		1	
30.	«Новогодний салют»	1		1	
31.	«Семейка Снеговиков»	1		1	
32.	«Радужные рукавички»	1		1	
33.	«Зимний лес»	1		1	
34.	«Дети на прогулке»	1		1	Онлайн-занятие
35.	«Совушка-сова большая голова	1		1	
36.	«Избушка Бабы Яги»	1		1	
37.	«Снегири» (Смотри, на ветках яблоки, все красные они, но вдруг вспорхнули яблоки, ведь это снегири)	1		1	

38.	«Веселые обезьянки»	1		1	
39.	«Полосатая зебра» -рисунок по рассказу «Случай в джунглях»	1		1	
40.	«Военная техника»	1		1	
41.	«Мамочка в красивом платье»	1		1	Подарок маме
42.	« Семейка жирафов	1		1	
43.	«Разноцветные половички» (по мотивам дымковской росписи)	1		1	
44.	«Дымковская Барышня»	1		1	
45.	«Индюк» (по мотивам Дымковской росписи)	1		1	
46.	«Масленица»	1		1	
47.	«Чайник» (по мотивам Хохломской росписи)	1		1	
48.	«Девочка Весна» (К нам Весна Шагает быстрыми шагами)	1		1	
49.	«Весёлые клоуны»	1		1	
50.	«Рисунок к Дню Космонавтики»	1		1	Участие в конкурсе
51.	«Планета роботов»	1		1	
52.	«Кот на радужном коврике»	1		1	
53.	«Чудесные превращения фантиков»	1		1	
54.	«Матрешки» (ростом разные подружки, но похожи друг на дружку)	1		1	
55.	«Мы на луг ходили, хоровод водили»	1		1	
56.	«Во что превращаются наши ладошки»	1		1	
57.	«Спасская Башня»	1		1	
58.	«Пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я»	1		1	
59.	«Бабочки летают, бабочки»	1		1	
60.	«Радужная страна»	1		1	
61.	Тестовое задание «Дорисуйка»	1		1	
62.	«Машины на улицах нашего города»	1		1	
63.	«Смешилки и злючки»	1		1	
64.	«Моя Семья»	1		1	Отчетное родительское собрание
	ИТОГО по плану за учебный год:	64		64	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	«Песочные замки»	1		1	
3.	«На пляже»	2		1	
4.	Тестовое игровое занятие «Дорисуй-ка»	1		1	
5.	«Огородный человек»(Портрет из овощей)	1		1	
6.	«Осень в гости к нам пришла»	2		1	
7.	«Казак и казачка»	1		1	
8.	«Мозаика осенней листвы»	2		1	Открытое занятие
9.	«Такие разные строения»	1		1	
10.	«Отражение»	1		1	
11.	«Осень в лесу»	2		1	
12.	«Терем»	2		1	
13.	«Башня» (Бумагопластика)	1		1	
14.	«Древний город»	2		1	Онлайн-выставка
16.	«Подводный мир»	2		1	
17.	«Зимние кружева»	1		1	
18.	«Замок Снежной королевы»	2		1	
19.	«Птица Холод» (по мотивам Гжели)	1		1	
20.	«Дед Мороз и Снегурочка» (образ на бутылке)	2		1	Изготовление подарков семье
21.	«Новогодняя ночь в городе»	2		1	
22.	«Символ года» (сувенир из соленого теста)	1		1	
23.	«Зимующие птицы»	1		1	
24.	«Зимние игры и забавы»	2		1	
25.	«Чудесное превращение фантиков»	1		1	Онлайн-занятие
26.	«Открытка-коллаж в подарок папе»	1		1	
27.	«Герои сказки Репка» (рисунок в профиль)	2		1	
28.	«Как у наших у ворот Чудо-Дерево растет»	1		1	
29.	«Мамочка любимая» шарж-коллаж	1		1	Подарок маме

30.	«Масленица»	2		1	
31.	«Африка»	2		1	
32.	«Книжурик»	1		1	
33.	«Клоун и Клоунесса»	1		1	
34.	«Планеты детских Фантазий»	2		1	
35.	«Радужный замок» (Симметрия-дорисуй замок)	1		1	
36.	«Грачи прилетели»	1		1	
37.	«Любим спорт»	1		1	
38.	«Кем быть»	2		1	
39.	«Фантастическое животное»	1		1	
40.	Тестовое игровое занятие «Дорисуй-ка»	1		1	
41.	«Рисуем Победу»	2		1	Участие в конкурсе
42.	«До свидания детский сад»	2		1	
43.	«Сказочные цветы»	1		1	
44.	Тестовое задание «Дорисуйка»	1		1	
45.	«Я и мои друзья»	1		1	
46.	«Подарок малышам»	1		1	
47.	«Мой первый выпускной»	1		1	
	ИТОГО по плану за учебный год:	64		64	

1.4. Планируемые результаты.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе. Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений изобразительного искусства. Анализ детских творческих работ осуществляется в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывается выразительность детского рисунка, под которой мы понимаем следующее: способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче. Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребенка, важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе ребенок и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее другим людям (сотрудникам детского сада, родным и близким), значит, цель достигнута.

Перечень важных проявлений поведения ребенка, специфичных каждой возрастной группы, которые показывают ход его художественно-эстетического развития.

Ребенок в возрасте 5-6 лет

- самостоятельно обращает внимание свое и окружающих на проявления красоты в окружающем мире, имеет собственные эстетические вкусы и предпочтения и открыто выражает их;

- внимательно и заинтересованно смотрит произведения искусства;

- владеет навыками создания изображений из различных материалов, с использованием различных изобразительных средств; способен выполнить свой замысел, планировать работу по его достижению, самостоятельно выбирая материалы для своего творчества,

- стремится совершенствовать свою деятельность и ее результат, может увлеченно рассказывать о своей работе; способен планировать свою работу по созданию изображений.

Ребенок в возрасте 6-7 лет

- умеет правильно держать карандаш, кисть, ножницы;

- способен оценить красоту произведений изобразительного и народно - прикладного искусства, дизайнерских изделий, окружающих его объектов рукотворного мира

- способен к изобразительному творчеству, самостоятельно определяет цель своей работы (создает замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла, включая самостоятельный выбор изобразительных средств.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график программы - это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая: даты начала и окончания учебных периодов/этапов; количество учебных недель или дней; продолжительность каникул; сроки контрольных процедур; организованных выездов, экспедиций и т.п.;

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной образовательной программы изостудии «Цветик-семицветик»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов в год			Режим занятий
				всего	теория	практика	
1 год	15.09	31.05	32	64	0	64	занятия проводятся 2 раза в неделю
2 год	15.09	31.05	32	64	0	64	занятия проводятся 2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы.

Финансирование программы осуществляется за счет внебюджетных средств, путем заключения с родителями воспитанников договоров и ежемесячной оплаты за посещения платных образовательных услуг.

Материально-техническое обеспечение – занятия проводятся в специально отведенном для занятий помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурному режиму.

В распоряжении детей имеется достаточно разнообразного изобразительного материала.

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог с высшим профессиональным образованием, высшей квалификационной категорией, владеющий современными технологиями.

Оснащение изостудии

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально

чувственного мира ребёнка.

Пространство изостудии разделено на **зоны**:

-*рабочая зона* студии включает мольберты, столы ленточные столы с доступным, разнообразным изобразительным материалом,

-*выставочная зона* представлена стендом и ширмами со сменной экспозицией, содержит полки для размещения демонстрируемых предметов, репродукций.

-*натюрмортный подиум*, который легко преобразуется в выставочную диораму в соответствии с временами года / календарно-тематический принцип/,

-*зона релаксации и рабочего настроения*.

Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Одним из принципов работы изостудии - предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов, которые хранятся в удобных коробках на полках в шкафу: акварельные краски, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, тушь, пастель, кисти, разный материал для нетрадиционных техник рисования (ватные палочки, поролоновые тычки, зубные щетки, колпачки, пробки, губки, печатки, трафареты, свечи и т.д.).

Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка, создание условий обеспечивающих чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости.

2.3. Формы аттестации.

Критерии оценки результатов обучения

Результатом реализации программы является:

- удовлетворенность обучающихся, посещающих изостудию;
- динамика развития изобразительных и технических умений и навыков;
- владение основными приемами работы с различными материалами (акварелью, гуашью, карандашом и т.д.).
- выражение творческой индивидуальности в раскрытии темы;
- повышение общего культурного уровня обучающихся, сформированность представлений об основных понятиях изобразительного искусства
- умение работать в коллективе;
- активная познавательная и продуктивная деятельность обучающихся;
- повышение уровня самостоятельности от подражательного к активно-поисковому, творческому;
- умение анализировать результаты и критически оценивать свои работы и работы сверстников.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является отчетное выступление на итоговом педагогическом совещании в ДОО, открытые занятия для педагогов и родителей, творческие отчёты - участие в городских методобъединениях.

Учитывая основные задачи программы изостудии были разработаны основные критерии мониторинга /представленные в диагностическом пакете/. Диагностические карты заполняются на начало/сентябрь/ и конец /май/ учебного года. Диагностическое отслеживание выполняет три функции: информационную, оценочную и формирующую. Сбор информации помогает педагогу ориентироваться в процессе обучения, в выборе форм, методов работы. «Оценочная» – педагог замеряет результаты личностного роста детей и продуктивность работы педагога. «Формирующая» позволяет педагогу дифференцировать детей и строить перспективу дальнейшей работы.

2.4. Оценочные материалы.

В течение года проводится серия контрольных срезов и тестовых заданий: пакет №1 «Круги»; пакет №2 –изучение гибкости построения графического образа по Е.П. Торренсу; пакет № 3 –ассоциативное рисование - упражнения на дорисовывание линий./

Критерии диагностики.

Учитывая основные задачи работы изостудии, были выделены следующие критерии диагностики:

- интерес, степень увлеченности, эмоциональной отзывчивости;
- оригинальность, степень творчества;
- использование основных изобразительных средств выразительности;
- уровень изобразительных навыков;
- степень работоспособности, продуктивности. Параметры их оценки по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1. Интерес, степень увлеченности, эмоциональной отзывчивости.

Высокий	Постоянно проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Эмоционально откликается на результаты продуктивной деятельности. Активно обсуждает свои успехи с другими.
Средний	Проявляет интерес к продуктивной деятельности. Принимает изобразительную задачу без особой эмоциональной отзывчивости.
Низкий	Интерес удается вызвать редко. Эмоциональный отклик проявляет только на положительный результат деятельности. Быстро теряет интерес из-за трудностей в изобразительном плане.

2. Оригинальность, степень творчества

Высокий	Работы отличаются индивидуальным почерком, проявлением воображения, фантазии. В работе не ориентируется на словесную инструкцию, образец. Редко нуждается в помощи педагога. Всегда много идей, задумок. Оригинальность во всем - черта их творчества.
Средний	Уровень характеризует добросовестных исполнителей, готовых всегда сделать «правильно», аккуратно. Им чаще нужен образец, чтобы сравнить с ним свой результат. Проявление фантазии незначительны.
Низкий	В силу низкого уровня изобразительных навыков проявление творчества разглядеть сложно, но в словесной трактовке рисунка возможны проявления фантазии.

3. Использование основных изобразительных средств выразительности.

Высокий	Работы отличаются яркой эмоциональной окраской, настроением, использованием сочетания различных техник и материалов.
Средний	Работы аккуратны но не отличаются использованием средств выразительности. Окраска предметов в основном локальная, цвет не имеет информации, не служит средством передачи настроения. Сюжет статичен, нет передачи динамики.
Низкий	В работах основные изобразительные средства используются стихийно, не имеют соотношения с изображаемым предметами.

4. Уровень изобразительных навыков.

Высокий	Свободно владеет изобразительным, не испытывает неуверенности в работе. Использует все пространство листа в композиционном решении темы. Передает пропорциональные соотношения.
Средний	Передает в рисунке несложный сюжет, не обращая внимания на пропорциональное соотношение предметов. Композиция чаще линейная.

Низкий	Слабые технические навыки владения изобразительными материалами отражается и на уровне изобразительных навыков: неумение изобразить несложные геометрические формы их сочетания.
--------	--

5. Степень работоспособности, продуктивности.

Высокий	Всегда активно принимает изобразительную задачу и доводит начатое дело до конца. Стремиться к аккуратности, использованию в работе средств передачи выразительности.
Средний	Изобразительную задачу принимает. Работу доводит до конца, но не проявляет при этом особого желания сделать её лучше.
Низкий	Проявляет лень в работе, быстро утомляется. Старается быстрее закончить работу, проявляет небрежность, неаккуратность. В процессе работы часто отвлекается и теряет интерес.

2.5. Методические материалы.

Занятие в изостудии включает 3 части:

№ п/п	Часть занятия	Цель
1	Вводная часть (мотивационный этап)	Создание мотивационного настроения, целевая установка; использование приемов содержащих занимательность, сюрпризность.
2	Основная часть (содержательный, деятельностный этап)	Организация деятельности в области восприятия; объяснение материала, показ способов действия, выполнение поставленной задачи, самостоятельная работа
3	Заключительная часть (рефлексивный этап)	Закрепление новых понятий, подведение итогов, просмотр работ, обмен мнениями, анализ результатов деятельности, рефлексия

Формы организации учебного занятия

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие рисования с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисования по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие рисования по представлению – обучающиеся изображают ранее виденный предмет, выбирая то, что необходимо по замыслу.

Тематическое занятие – детям предлагается работать на заданную тему, рисование иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу проверить усвоение изобразительных и технических навыков и выявить детей, которым нужна помощь.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на базе созданной в изостудии музейной экспозиции.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы изостудии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, квестов.

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения занятий: сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, занятия-хепенинги, мастерские, путешествия, мастер-классы, ярмарки...

Одной из форм организации работы в подготовительной группе становится **художественно-творческие проекты**. Основные задачи, которые ставятся и решаются в ходе проектной деятельности это :

-создание благоприятного климата в коллективе, установление более тесного контакта между детьми, сотворчества между педагогом и детьми,

-включение детей в совместную творческую деятельность, направленную на создание значимого продукта художественной деятельности, мотивационная

направленность работ / на выставку, в оформление помещения изостудии, музыкального зала к празднику/;

-более глубокое знакомство с разными видами изобразительного искусства и проба собственных сил, через работу в адаптированных техниках;

- большие, монументальные работы, требующие объёма рабочих усилий, доведения начатого дела до конца.

В перспективном плане представлены темы, объединённые в проекты. Идёт своеобразное «погружение» в тему: «Архитектура», «Такие разные деревья», «Золотая хохлома», «Пасха-праздник праздников».

Методы и приемы обучения

Работа по этой программе предусматривает **использование разнообразных методов и приёмов:**

1. **Игровой метод:** присутствует игровая задача (мотивация) и игровые действия (игровые приемы с элементами ролевого поведения (деятельность детей мыслится как деятельность взрослых – дети-гончары лепят посуду, художники-иллюстраторы, художники по тканям); сюжетно-изобразительная игра (обыгрывание игрушки, обыгрывание законченного продукта детского творчества)

2. **Информационно-рецептивный** (объяснительно-иллюстративный) используют при организации наблюдений, обследования предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, фотоматериалов, творческих работ педагогов и родителей, несущих детям информацию о предметах.

3. **Репродуктивный** применяется для закрепления упражнений, полученных знаний, выработки навыков и умений – в старшей группе используются при создании изображения, с многократным повторением одинаковых деталей, в подготовительной группе дети должны научиться определенным способам действий, поэтому давать детям возможность поупражняться в этих действиях (для усвоения движения руки при рисовании завитка предметов сложного контура).

4. **Эвристический методы**, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность (занятия «хепенинги») и самостоятельность – для решения творческих задач (использование нетрадиционных методов, адаптированных техник).

5. **Исследовательско- поисковые** методы направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи (использование методов развития творческого воображения- ТРИЗ).

6. **Социо-игровые** приёмы, способствующие снятию чувства страха, развитию воображения, формированию содружественных действий.

Главным условием в использовании указанных методов является то, что при постановке изобразительной или творческой задачи перед детьми, педагог показывает не готовый результат, а те приёмы и правила использования изобразительных средств, которые необходимы для создания художественного образа.

Выбор методических приёмов направлен на развитие самостоятельности, инициативы, творческого самовыражения и раскрывает **три блока программы:**

«ОБУЧЕНИЕ» Задача педагога- научить правильно использовать материал, раскрыть его изобразительные возможности, ресурсы, познакомить с методами сенсорного обследования предметов для дальнейшего отображения в рисунке, дать знания об основных изобразительных понятиях /познавательный блок или теоретическая часть программы/. Блок реализуется

в занятиях по типу «мастер-класс», в предметном рисовании.

«ЗАКРЕПЛЕНИЕ» Задача педагога – организовать продуктивную деятельность, требующую переноса ранее усвоенных знаний, технических приёмов, изобразительных умений в новую ситуацию. Блок реализуется в заданиях творческого характера, в сюжетном рисовании.

«СИНТЕЗ». Задача педагога- включение детей в творческий процесс, требующий обобщения полученных знаний, умений и навыков, комбинирования известных способов деятельности с новыми. Блок реализуется в организации коллективных работ, сотворчества педагога и детей.

2.6. Работа с родителями.

Одним из важных направлений деятельности работы изостудии является поиск доверительных отношений, осуществление преемственности в работе с семьёй. Постоянное изучение социальных запросов родителей на качество предоставляемых дополнительных услуг помогает увидеть объективную оценку деятельности работы изостудии, внести необходимые коррективы, сделать прогноз по востребованности услуги.

Формы работы с родителями:

- анкетирование,
- проведение открытых занятий,
- знакомство с динамикой развития изобразительных и технических навыков / по итогам тестовых заданий/,
- организация персональных выставок детей,
- проведение конкурсов сотворчества,
- организация выставок.

2.7. Список литературы.

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвящение».
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г.
4. Т.С. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей? дошкольного младшего дошкольного возраста. Творческий центр. Москва.